

#ECOS veut contribuer à une compréhension plus approfondie de la **mémoire de l'Europe** et de sa diversité d'expériences de la citoyenneté et de la vie sous divers régimes politiques. L'histoire et la mémoire de l'exil ne sont pas des héritages nationaux mais transnationaux



exils, contrecarrer le silence : mémoire, objets et narratifs de temps incertains

#ECOS

#ECOS

exils, contrecarrer le silence : mémoire, objets et narratifs de temps incertains

Trouvez-nous ici...

-  <http://ecosexilios-cria.org>
-  ECOS - exílios, contrariar o silêncio
-  @ecos.exilios
-  ecos.exilios@gmail.com

Le projet #ECOS a pour but de mettre en lumière l'importance des narratifs de l'exil dans la construction d'une mémoire européenne

Entre 1926 et 1974 des milliers de portugais ont pris le chemin de l'exil

Portugal, Lisbonne



Promouvoir le **débat public** sur la manière dont les récits de l'exil ont contribué à la construction de mémoires transnationales

Les activités du projet #ECOS s'adressent en premier lieu à un **public scolaire** et seront adaptées aux programmes scolaires ainsi qu'aux projets pédagogiques



Danemark, Aarhus



cria
AV. Forças Armadas,
Edifício ISCTE-IUL, sala 2W2
1649-026 Lisboa, Portugal
+351 210 464 057

© 2019-2022

constituer un répertoire patrimonial sur ces procédés, à partir de fonds personnels et d'archives, avec une attention particulière à la culture matérielle



Carte sur la migration forcée © EAAA

donner visibilité aux expériences biographiques transnationales prend toute son importance dans une Europe actuelle marquée par des crises sociales, économiques et politiques



France, Paris

Memoires...

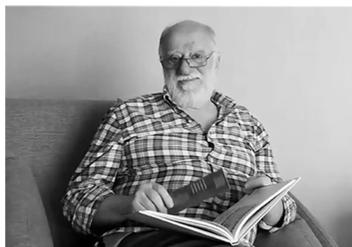


...objets...



© fonds d'archives privées des membres de l'AEP 61-74

...et narratifs de temps incertains



Construire un patrimoine ... donner de la visibilité



Les expositions cherchent à donner visibilité à la dimension matérielle de l'exil à travers la mise à disposition d'un fonds de documents visuels et matériels. A partir d'expositions itinérantes, des débats publics seront promus



Mises en scène de lectures de la pièce théâtrale **"Exílio(s) 61-74#"** ainsi que des workshops participatifs de théâtre documentaire avec les élèves, membres d'associations et ex-exilés

© Carlos Gomes



Promouvoir le débat

Visionnage de documentaires qui nous permettent de réfléchir et de discuter les expériences d'exil et de migration



O Trilho do Poço Velho © Luis Godinho 2018

Débats sur l'exil avec la participation d'anciens exilés portugais



Dans le cadre de l'**École Artistique António Arroio**, le projet #ECOS a mobilisé les classes de Graphisme, Photographie, Multimédia, Cinéma/Vidéo, Réalisation Plastique du Spectacle, Sérigraphie/Gravure autour des thèmes de l'exil et des migrations comme source d'inspiration pour leur Formation en Contexte de Travail. Du matériel pédagogique physique et numérique a été produit pour la diffusion de #ECOS et pour ses activités dans des institutions éducatives et associatives



Matériel pédagogique



Sérigraphie © EAAA



Jeu de plateau © EAAA



Atelier de pochoir © EAAA



Kit pédagogique © EAAA



Fiche pédagogique #ECOS