

# #ECOS

exílios,  
contrariar o silêncio:  
memórias, objetos  
e narrativas de  
tempos incertos

O projeto #ECOS pretende realçar a importância das narrativas do exílio para a constituição de uma memória europeia



promover o debate público sobre como as narrativas do exílio contribuíram para a construção de memórias transnacionais

construir um património sobre estes processos a partir de espólios pessoais e arquivísticos, com particular destaque para a cultura material



dar visibilidade a experiências biográficas transnacionais que adquirem relevância numa Europa atualmente marcada por crises sociais, económicas e políticas

Mapa sobre migrações forçadas © EAAA

**#ECOS pretende contribuir para um entendimento mais aprofundado da memória da Europa e da sua diversidade em termos de experiências de cidadania e de vivência em regimes políticos diversos. A história e a memória do exílio não são heranças nacionais mas sim transnacionais**



**Entre 1926 e 1974 milhares de portugueses tomaram o caminho do exílio**

Portugal, Lisboa



**As atividades do projeto #ECOS orientam-se em primeira instância para o público escolar e serão adaptadas aos planos curriculares e aos seus projetos pedagógicos**



França, Paris



Dinamarca, Aarhus

## Memórias...



## ...objetos...



© Acervos pessoais dos membros da AEP61-74

...e narrativas  
de tempos incertos



Construir um património ... dar visibilidade



Exposições procuram dar visibilidade à dimensão material do exílio através da disponibilização de um acervo visual, documental e material. A partir de exposições e mostras itinerantes promover-se-ão debates com o público



**Leituras encenadas da peça teatral: “Exílio(s) 61-74#” e workshops participativos de teatro documental com alunos, membros de associações e ex-exilados.**

© Carlos Gomes

## Promover o debate

**Visionamento de documentários que nos permitem pensar e discutir as experiências do exílio e das migrações**

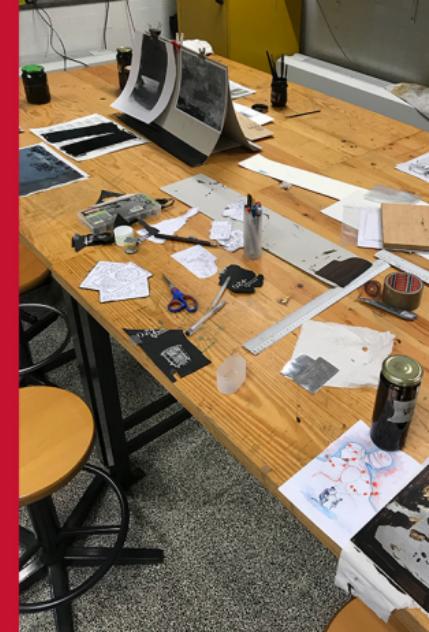


O Trilho do Poço Velho © Luis Godinho 2018

**Debates sobre o exílio com a participação de antigos exilados portugueses**



O projeto #ECOS na Escola Artística António Arroio mobilizou as turmas de Design Gráfico, Fotografia, Multimédia, Cinema/Vídeo, Realização Plástica do Espetáculo, Serigrafia/ Gravura a inspirar-se no exílio e migrações durante a sua Formação em Contexto de Trabalho. Foram produzidos materiais pedagógicos físicos e digitais para divulgação do #ECOS e para atividades em instituições de ensino e associativas



## Materiais pedagógicos



Serigrafia © EAAA



Jogo de tabuleiro © EAAA



Workshop de stencil © EAAA



Maleta Pedagógica © EAAA

**exílios,  
contrariar o silêncio:  
memórias, objetos  
e narrativas de  
tempos incertos**

#ECOS

Encontrem-nos aqui...



<http://ecosexilios-cria.org>



ECOS - exílios, contrariar o silêncio



@ecos.exilios



ecos.exilios@gmail.com



CRIA

AV. Forças Armadas,  
Edifício ISCTE-IUL, sala 2W2  
1649-026 Lisboa, Portugal  
+351 210 464 057

© 2019-2022

Programa Europa para os Cidadãos 609056-CITIZ-1-2019-1-PT-CITIZ-REMEM



#ECOS

FCT  
Fundação para a Ciéncia e a Tecnologia

CRIA  
CENTRO DE INVESTIGAÇÕES  
INSTITUCIONAIS E APPLICATIVAS

NOVAFCSH  
FACULTADE NOVA DE SCIÊNCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

URMIS  
Unité de recherches  
Migrations et société

cnrs

IRD  
Institut de Recherche  
pour le Developpement  
en Environnement et  
en Solidarité

UAlg  
Universidade de  
Aveiro

UNIVERSITÉ  
COTE D'AZUR



AA  
António Arrojo  
EDUCAR ARTISTAS

CASA DA  
ESQUINA

REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
CULTURA

d'ARTES  
CENTRO NACIONAL  
DAS ARTES

CÂMARA MUNICIPAL  
COIMBRA



AEP  
Agência de Estado para a  
Produção Cultural