

“Catálogo de Guerra”, água-forte e água-tinta a uma cor e serigrafia a uma cor, 57x75cm, 2020.

Para este trabalho de técnica mista, gravura e serigrafia, abordo os objetos que os meus avós conseguiram trazer de Angola para Portugal.

O meu objetivo passa por realçar a carga simbólica que os objetos podem ter na nossa vida, chegando a correr riscos para os manter connosco em situações de ter de largar tudo para começar uma vida nova. Foi o que aconteceu aos meus avós. Decidi também, explorar

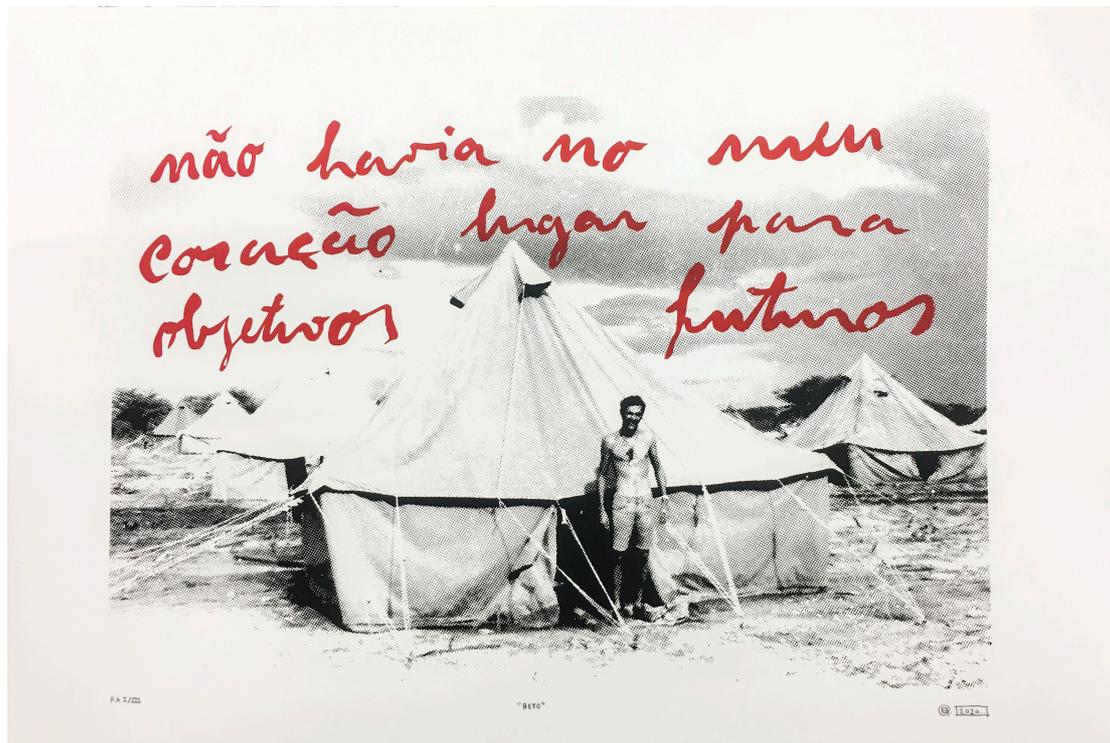
alguns objetos que são necessários para o dia-a-dia, como roupa.

Utilizei seis chapas para representar os diferentes objetos e recotei as chapas para que cada chapa pudesse respirar e tivesse o seu valor individual mesmo sendo parte de um conjunto.

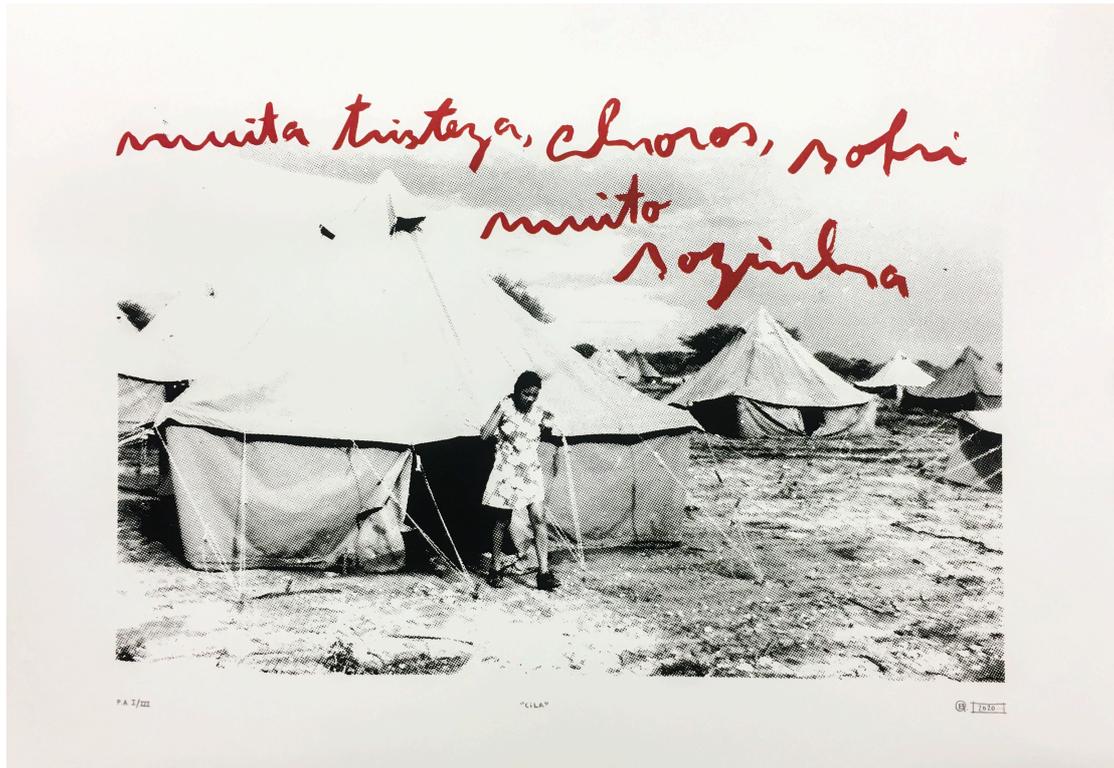
Ao numerar cada um deles e explicando o que simbolizam, ganha características de catálogo com uma seleção rápida e curta, escrevendo de uma forma arrastada para dar uma ideia de que apesar de terem sido pensados foram escolhidos à pressa. Daí nasce o nome “Catálogo de Guerra”.

Em relação às cores, utilizei o preto para dar uma ideia de medo e tristeza e o vermelho para relacionar a guerra e o perigo.

Este trabalho tem uma medida de 57x75cm.



“Beto”, serigrafia a duas cores, 50,3x35cm, 2020.



“Cila”, serigrafia a duas cores, 50,3x35 cm, 2020.

Na tecnologia de serigrafia foquei-me nos sentimentos e sensações dos meus avós ao estarem na situação onde se encontravam através de duas fotografias deles num dos campos de refugiados onde passaram, demonstrando a dificuldade que era passar por uma situação daquelas. Com a ajuda de dois fragmentos dos textos que lhes pedi anteriormente para escrever, reflecti sobre a maneira como se sentiram dando a conhecer de certa forma um pouco da sua história e ligando-os e aproximando-os ainda mais do meu trabalho. Quando me sinto exausto, costume escrever de uma forma arrastada, daí as letras estarem assim apresentadas simbolizando e dando foque à exaustão que os meus avós sentiram ao terem de viver durante 3 meses naquelas condições.

Em relação às cores, utilizei o preto para dar uma ideia de solidão, medo e tristeza e o vermelho para relacionar a Guerra, o perigo e a violência.

Estes dois trabalhos têm um tamanho de 50,3x35cm cada.